



Set complet de batterie



Abréviations

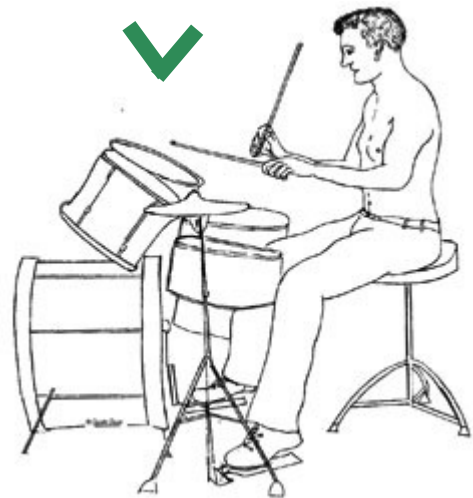
Français	Anglo-saxon
GC pour la grosse caisse	Kick
CC pour la caisse claire	Snare
Charley pour la cymbale et la pédale de charleston	Hi-hat – Hi-hat pedal
Ta pour le tom alto	Ta
Tm pour le tom médium	Tm
Tb pour le tom basse	Tb



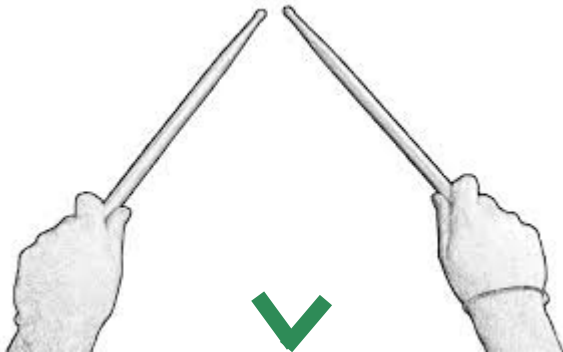
Position sur la batterie Tenue des baguettes



Mauvaise position



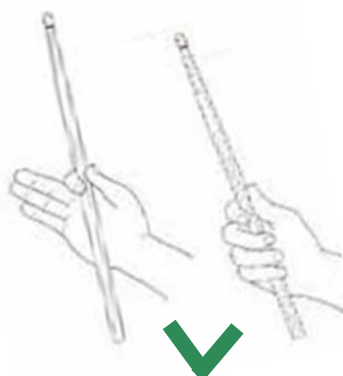
Bonne position



Tenue classique des baguettes



Frapper le plus
au centre possible

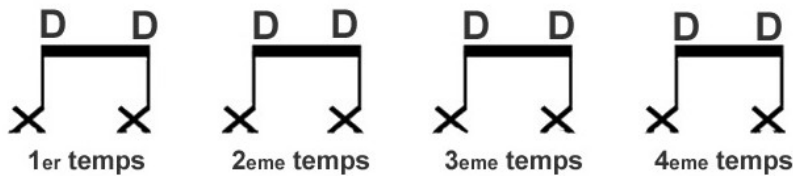


Tenir (pincer) la baguette
entre le pouce et l'index puis
"enrober" les autres doigts.

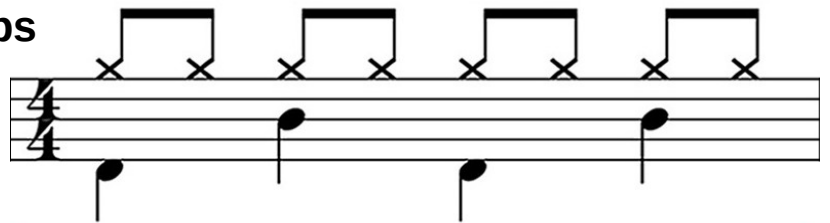


Le 'Poum tchak' L'incontournable

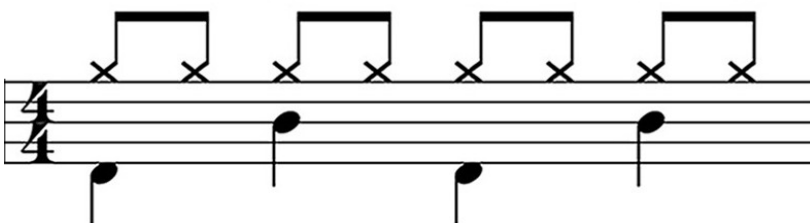
1) Joues des croches sur le charley ou la cymbale ride avec ta main droite (pour les droitiers) le plus régulièrement possible en continu.



2) Ensuite tu alternes le pied droit sur le 1^{er} et le 3^{eme} temps et la main gauche sur le 2^{eme} et 4^{eme} temps.



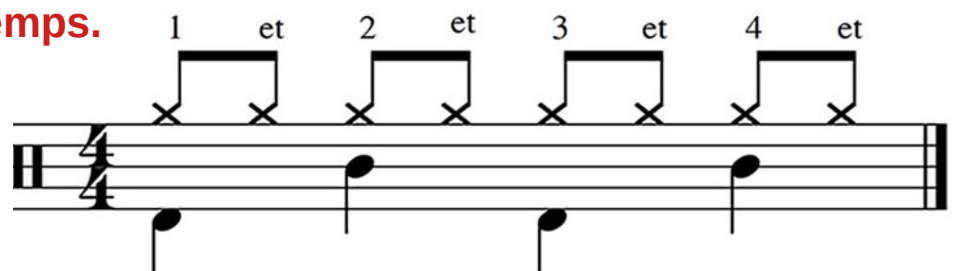
Pied et Main et Pied et Main et



Si tu as des difficultés
au début tu peux dire
tout haut :
« Pied et Main »



3) Finalement joues le rythme en t'aidant du comptage des temps.



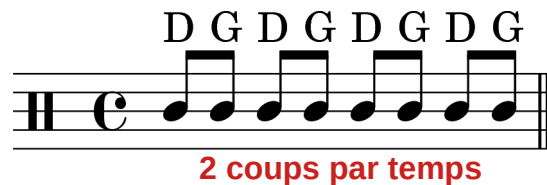
**Bravo ! tu viens d'apprendre TON PREMIER RYTHME
et aussi A LIRE une partition pour batterie.**



1^{er} Rudiment « Le frisé »

**Le frisé est basé sur l'alternance
de coups main droite puis main gauche.
Il est le rudiment le plus utilisé en batterie**

- 1^{er} exercice
Frisé en croche.
**Se joue aussi d'une
seule main : D puis G.**



- 2^{eme} exercice
Frisé en double croche



- 3^{eme} exercice
Frisé en triple croche



- 4^{eme} exercice
Frisé en triolet de croche
**Frisé en sextolet de
croche**



Fi // drum
RLRLK

COURS DE BATTERIE
PERSONNALISES ET
INTERACTIFS

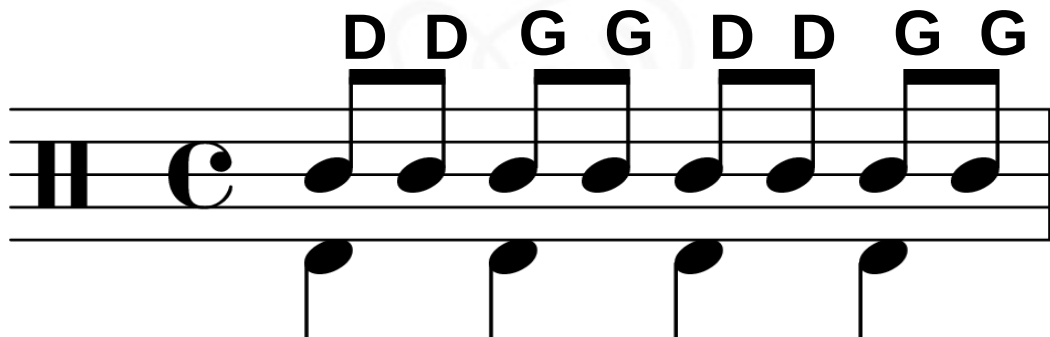


Le 2eme rudiment Le roulé

Le roulé est basé sur 2 coups
main droite suivi de 2 coups main gauche.
Il est un des rudiments les plus long à maîtriser

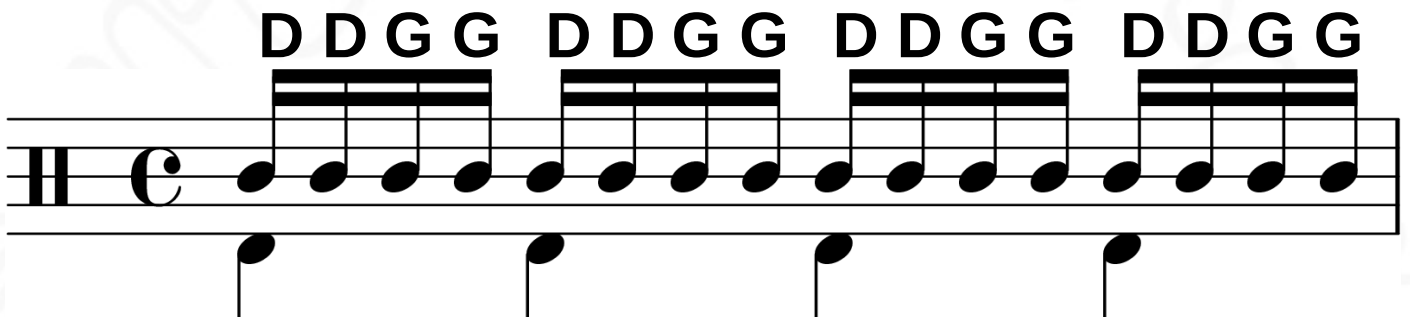
• 1^{er} exercice

2 coups joués main
droite puis main
gauche



• 2eme exercice

Il est aussi appelé :
" le papa-maman "



Fi//drum
RLRLK

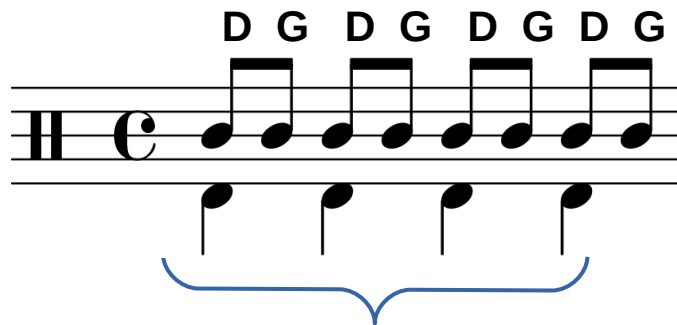
**COURS DE BATTERIE
PERSONNALISES ET
INTERACTIFS**



Tes 1^{er} Fills (break)

- 1^{er} exercice

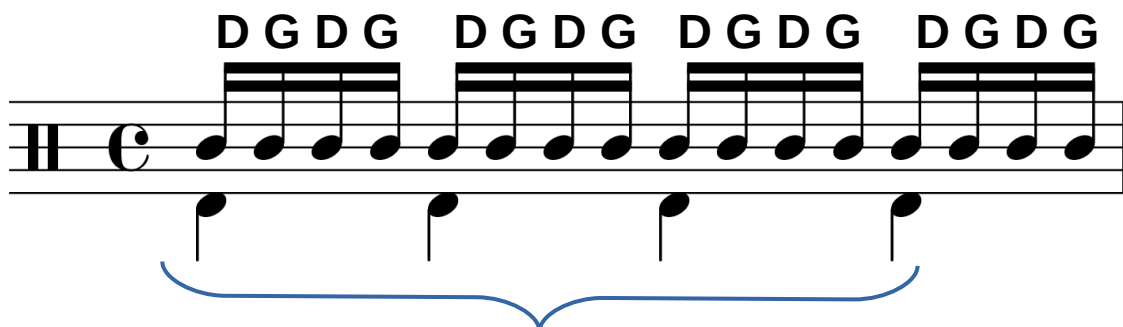
**Joue ton 1^{er} fill le plus
régulièrement possible.**



Garde ton pied bien régulier

- 2eme exercice

**Attention le fill en double
croche va 2 fois plus vite.**



Garde ton pied bien régulier



Compter le rythme

Comptage à la croche

1 et 2 et 3 et 4 et

Comptage à la double croche

1 i & e 2 i & e 3 i & e 4 i & e

Comptage avec des triolets

1 et puis 2 et puis 3 et puis 4 et puis

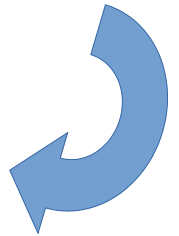
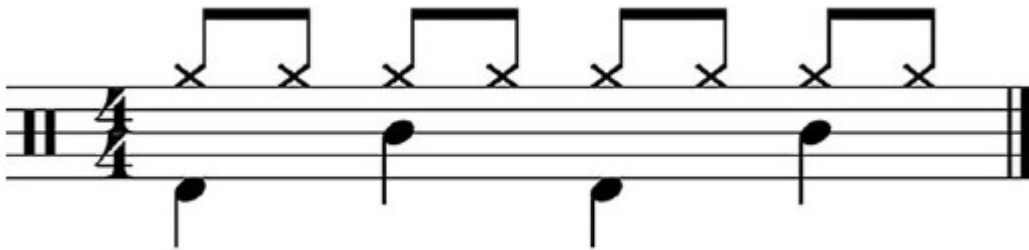


COURS DE BATTERIE
PERSONNALISÉS ET
INTERACTIFS

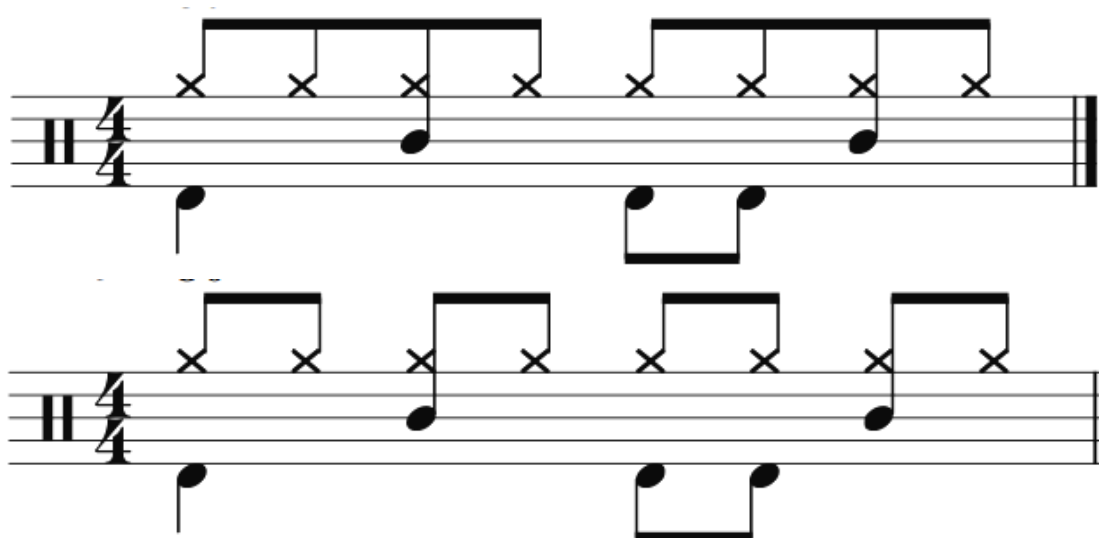


Convention pour l'écriture de la partition

Notation Française (celle utilisée sur **Fill'Drum**) :



Notation Anglo-Saxon :



ou

**Il faut savoir que selon la méthode
de batterie, les notes sur la portée
ne sont pas placées à la même hauteur.**

Fi // drum
RLRLK

COURS DE BATTERIE
PERSONNALISES ET
INTERACTIFS



1^{er} enchaînement

• 1^{er} exercice

**Jouer le rythme et le
1^{er} fill à la suite.**

1 et 2 et 3 et 4 et

Garde ton pied bien régulier

• 2eme exercice

**Attention le fill en
double croche va 2
fois plus vite.**

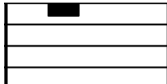
1 et 2 et 3 et 4 et

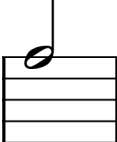



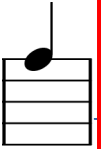

Solfège rythmique


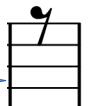
Notes jouées
(Je joue)

Silences
(Je ne joue pas)


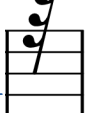
La ronde  **4 temps**  La pause

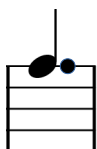
La blanche  **2 temps**  La demi pause

La noire *  **1 temps**  Le soupir

La croche  **1/2 temps**  Le demi soupir

La double croche  **1/4 temps**  Le 1/4 de soupir

La triple croche  **1/8 temps**  Le 1/8 de soupir



Quand la note est « pointée » elle vaut la moitié de sa valeur en plus de sa valeur d'origine.

* La noire est la note de référence